Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. VIOLINE.

Allegro impetuoso.

1.2. Trompete.

trem.

Die tiefliegenden Männerstimmen nicht decken!

cresc.

pizz. arco

Ritenuto. dim. Dämpfer! mit Dämpfer

a tempo *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*

mit Dämpfer

Nicht schleppen. pizz. Dämpfer ab! ohne Dämpfer arco

Nachgeben.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1.VIOLINE.

Stets streng im Tempo.

12

pp espress.

sempre pp

p

13

1

dolce

pp

p

2

pp

cresc.

14

pp subito

1

p

pp

sf

Sempre a tempo.

pp

sf

pp

p

15

f

fp

16

f

fp

f

p

p sf

p sf

Pesante.

pp

cresc.

ff

trem.

Rit.

Tempo I. (Allegro impetuoso).

17

1

ff

1

18

Etwas drängend.

ff

zu 4 gleichen Teilen.

ff

ff

ff

(♩ = ♪) Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

zus.

f jede Note gut gehalten

dim.

19

Etwas gehalten.

p

dim.

pp

1

pp

1. VIOLINE.

Solo. Veloce. accel. ohne Rücksicht auf das Tempo 20 gliss. Alle. pp espress. Flag. pp sfp sf

stets etwas flüchtig gliss. Solo. gliss.

Solo. Alle. Sehr ruhig. 21 3 pp Griffbrett. espress.

22 espress. pp subito Immer breiter und steigernd. cresc. pp subito p

Langsam. 23 Tempo I. (Allegro, etwas hastig) 2 1 pizz. 24 2 cresc. - - f ff 1

25 Sempre allegro. Immer dieselben ♩ (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto. pizz. 3 1 1 1 geteilt f p 1 zu 3 ff pizz. f p ff

26 f ff 1 p p p f ff p p p

sempre pizz. 27 ff sf 2 sempre pizz. 1 ff sf 1 1 f 1 1 1 ff sf ff sf f

1. VIOLINE.

Immer gleich schnell u. hastig. (aber 4/4)

28 29 arco mit Dämpfer *pp sehr fließend* 1 5 mit Dämpfer zu 3 arco *pp* zu 4 *morendo*

Noch einmal so langsam als vorher. (♪ = ♩) (*nicht schleppend*) 30 zus. 1 1 *p f f p* zu 2 *espress. f*

31 Leidenschaftlich. 1 *pp p sfp pp sfp pp* 32 Nicht eilen. Dämpfer ab! 3 Solo. ohne Dämpfer *p*

33 Solo. Sehr zart und gehalten. Griffbrett *sempre p espress. f p p pp* 1 1.Fl. *pp sempre* Griffbrett. Alle. *pp sf*

34 *pp morendo* Etwas zögernd. 35 3 *ppp*

Nicht eilen. *p espress. sehr hervortretend pp subito* 36 Etwas langsamer. Griffbrett. *sempre pp pp* Griffbrett. *sempre pp*

zus. *pp* Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. 37 Molto rit. *fff subito sf*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. *subito* *ff ff fff*

1. VIOLINE.

39

ff *ff*

40

ff *tr*

41

42

cresc. - - *(trem.)* - - - - *ff* 1 *ff* 2 *ff*

43

ff (am Frosch)

sf *sf*

44

45

46

1

sffp 2 *ff* *simile*

47

4

p *f* 6/4 (3/2) *p*

48

4/4 *ff*

49

3

1. VIOLINE.

50 *ff* *p* *dim.* *pp* 51 3

f 52 G-Saite. *ff*

53 1 *ff* *sf* *sf* *ff*

54 Etwas breiter. 55 *dim.* 6 *ff*

56 *ff* *ff*

57 2 *ff* 4

58 59 60 *ff* get. zu 4 *sf* zu 3 1 4 *ff* *sf*

zus. 61 *p* *ff* *ff*

62 63 1 *ff cresc.* *molto cresc.* *ff*

64 65 66 *ff* *dim.* *pp* 1 1 1 *ff* *dim.* *ff*

67 *p* *cresc.* *ff*

1. VIOLINE.

68

69 Gehaltener.

p espress. *pp* *cresc.* *fp* *cresc.*

70

p subito *cresc.* *p*

Wieder Tempo. *(nicht schleppen)*

(Griffbrett)

cresc. 71 *ppp* *pp espress.* *pp*

72 Fließend. 73

sf *p* *sempre p* *sf*

(Griffbrett)

74

pp *pp*

75 76 zu 2 77

pp *f*

78 Ritenuto.

p *f cresc.* *ff* *cresc.*

79 a tempo Ritenuto. Molto rit.

sempre ff *sempre ff*

sempre ff 80 Breiter.

sempre ff *dim.* *p*

81 Wieder frisch.

ff

82 83

1. VIOLINE.

Pesante. *p* 2 *pp poco a poco cresc.* Rit. 1

84 Tempo I. *ff* 1 *ff* 85 *p* 2 *p cresc.* *f*

86 trem. *ff dim.* *pp* 1 *pp poco a poco cresc*

87 *ff* *fp cresc.* 88 Fließend. *ff*

get. 89 zu 3 *sempre ff* *sempre ff* Unmerklich in Halbe übergehen. viel

Bogen zu 4 90 91 1

Etwas drängend bis zum Schluß. 1 *ff*

92 get. *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *sf* *ff* *sf*

1. VIOLINE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

1. VIOLINE.

18 G-Saite. Etwas fließend. Tempo. zu 2 19 *fff ff f sf p f ff sf sf ff*

Nicht eilen. 2 G-Saite. Pesante. 20 1 a tempo G-Saite. Nicht schleppen. *pp ff ff sempre ff*

21 6 22 9 23 Dämpfer auf. 2. Viol. mit Dämpfer. Wieder langsam. 24 zu 2 *p subito ppp sempre ppp*

25 26 *sempre ppp sempre ppp*

27 28 29 2 3 30 *sempre ppp morendo poco a poco pppp ppp*

31 32 Dämpfer ab. rit. *sempre ppp morendo*

Moderato. ohne Dämpfer! *p f*

33 1 34 *p dim. pp pp subito fp p*

Nicht eilen. 35 Nicht eilen. G Saite. *p espress. pp cresc. f pp subito*

36 Etwas gehalten. Etwas gehalten. *f sf p p p fp*

37 *Poco a poco stringendo* *f p ff p ff p ff*

38 *al* Allegro. Rit. 39 40 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. *ff ff p ff ff*

Poco rit. a tempo D-Saite E-Saite get.

41 cresc.

Gehalten. 42 43 5

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) zus.

44 Vorwärts. 45

Poco stringendo. cresc.

cresc.

46 Maestoso. 47

Drängend. get. cresc. Allegro moderato. dim. 4 fach get. 48

1. VIOLINE.

Etwas drängend.
49
Wieder Tempo.
p molto espress.
50
Drängend.
get.
51
cresc.
52
Maestoso, Pesante.
Pesante.
Rit.
53
Tempo.
Von hier an breite Halbe (aber nicht eilen).
(1. Viol.)
pp cresc.
(2. Viol.)
54
zu 2
Im Tempo steigern bis-
55
cresc. molto
Ganz allmählich flie-
Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)
56
get.
57

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

Bender.

sf *sf* *sf* *sff* *pp* *sf* *pp* *p* *ffp* *cresc.*

58

sfp *sfp* *p* *cresc.* marc. *fp*

Immer flotter bis

arco

fp *cresc.* (arco) *f*

pizz. get. *f* pizz. *f*

59

1

pizz. *sf* *p* *sf* *p* *sf* 4

60 Allegro mosso.

ff

Sehr fließend.

p *cresc.* *sf* *sf* *ff* arco

61 arco

get. pizz. *ff* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

sempre ff

62 pizz.

f

Molto leggiero.

arco *p*

63

m. Dämpf. 2 *f* *p* *dim.*

Scherzando.

pp

64

leggiero

leggiero *f*

65

2 *pp* *f*

66 zu 2

f *pp*

1. Hälfte.

morendo

Alle Nicht eilen.

pizz. *pp* *morendo*

1

1. VIOLINE.

67
Poco rit.
5
68
a tempo
ohne Dämpfer.
5
mit Dämpfer.
Solo.
arco
f schmeichelnd
Alle.
69
arco
ppp
p
immer mit Dämpfer.
Dämpfer auf.
3
70
f zus.
p
71
4
pp
Dämpfer ab.
72
1
4
ohne Sord.
p cresc.
Rit.
f cresc.
73
fff
a tempo (Flott.)
74
Allmählich langsamer.
ff sempre
sempre *ff*
Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.
dim.
1
75
f
poco - a - poco - dim
76
Rit.
dim.
p morendo
77
(♩ = wie früher ♪) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
Solo.
4
p espress.
hervortretend
gliss.
veloce
3
Nicht schleppen.
78
p
espress.
morendo
Solo.
ppp
Alle.
pp
pp espress.
79
Etwas gehalten.
sempre espress. ma *pp*

zurückhaltend. zus. *pp* *poco cresc.* *espress.* 80 Breit. *pp* Rit. Dämpfer auf. 1

81 Im Anfang (*die ersten vier Takte*) noch etwas gehalten. (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥) Nicht eilen.
mit Dämpfer. 1 *mp* 3 *pp*
mit Dämpfer. 1 *mp* tr *pp*
mit Dämpfer. *mp* tr

82 Allmählich flotter.
morendo 2 1 *mp* 3 1
morendo 2 1 *mp* tr 1
mp tr

ohne Dämpfer. *sf* (arco) *sf*
ohne Dämpfer. *sf* pizz. *ff*
ohne Dämpfer. *sf* pizz. *ff*

83 zus. *mf* arco

84 *subito* *ff*

Noch etwas kecker. *p* *cresc.*

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. *ff* 4

1. VIOLINE.

86
ff
fp
cresc. sf
87
ff
dim.
p
f
cresc.
88
sfp
ppp
cresc.
89
Sempre l'istesso tempo.
pizz.
zu 2 ohne Dämpfer
arco
ff
2
sfp
pp
90
3
p espress.
Gehalten.
pp
pp
91
Wieder Tempo. (Etwas drängend.)
2
f
p
mf
p
pp
Tempo I.
sf
p
1
92
zart
pp
sf
pp
93
Gehalten.
p
pp
p
94
Wieder Tempo.
fp
p
p
95
pp
pp subito
pp subito
2
96
a 2
pp
pp
Poco rit.
a tempo
etwas ruhiger.
pp
ppp
97
ppp
Meno mosso.
7
98
Noch mehr zurückhalten.
99
Sehr langsam.
100
Vlc.-Solo.
p
7
Oboe Solo
ohne Dämpfer.
Solo.
p (immer Halbe)
molto devoto
molto espress.
(stets etwas hervortretend)
1
ohne Dämpfer.
a 2
Alle.
p molto espress.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

101 Solo. *p subito* 2 *p steigernd* *cresc.* a 2 *p steigernd* *f*

102 Alle. Noch breiter werden. zus. 1 *pp espress.* 103 *pp*

1 *f* 104 Poco più mosso. *ff* 105 8 2 Vorwärts. *mf*

ff *sf* *dim.* *p* Rit. molto. 1 Sehr langsam. 1 106 Äußerst langsam. Adagissimo. *pp vibrando.* (schwebend.) (Griffbrett.) *espress. aber stets pp*

107 *sempre molto cantando*

sfp *f* 108 *pp espress.*

portamento *pp* *pp* 109 Solo. *pp espress.* 110 3 6

111 Alle. *p* *sfp* 1 *p* *p* *molto cresc.* 112 1 Langsam. Schwebend. *pp vibrando*

pp 113 steigernd *pp subito*

pp subito 114 Etwas drängend. *p cresc.* zu 2 *ff* *pp* 115 Fließend. 4 *pp*

pp 4 116 3 Solo. zart hervortretend immer ohne Dämpfer. 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

117 Fließend. 8

118 Solo. ohne Dämpfer.

molto espress.

II. III. Pult. mit Dämpfer.

mf

sf

Solo.

molto espress.

sf

II. III. Pult.

Alle übrigen.

pp (ohne Dämpfer.)

senza espress.

119 Solo.

f

dim.

Die and. Pulte.

4

p

II. III. P. tacet.

Dämpf. ab!

get. *pp* ohne Dämpfer.

pp

4

120 Nicht schleppen.

Solo.

f *p* *sf* *p*

4

p *p*

2

121

Immer dasselbe Tempo.

Solo.

1

f *klagend* *pp*

Alle. ohne Dämpf.

f *p* *sf* *p*

p *p*

Solo.

f

Rit.

122 a tempo

3

11

123

Solo. Gesang.

Bei der rei - nen

pp

Alle.

pp

Solo.

124

sf *p*

f *stark her-vortretend*

4

Alle.

sf

get.

sf

125

1 6

Molto rit.

4

sf *sf*

1. VIOLINE.

126
a tempo (Poco mosso.)
127 Solo.
ff
pp
pizz.
get.
Alle.
ff
p
4
dim.
Solo.
pp
pizz.
dim.
arco
128 Immer fließend.
am Steg
ppp
am Steg.
get.
Alle.
unmerklich
Solo. zögernd.
Wieder ins Tempo zurück.
129 a tempo (molto moderato.)
natürlich
arco
espress. hervortretend
rit.
a tempo (meno)
morendo
Solo. Rit.
130 a tempo
Dämpfer auf
131 am Steg mit Dämpfer.
Solo.
6
pp
Solo.
132
133
Nicht schleppen.
Dämpfer ab.
molto espress.
Alle Viol.
ohne Dämpfer.
134
135
Sehr fließend, beinahe flüchtig.
pp spicc.
136
137
138 Fl. u. Kl. Solo.
2
4
139 Solo.
ohne Dämpf.
ppp
140
141
Alle.
mit Dämpf.
morendo

1. VIOLINE.

Viola.
pizz.
142
mit Dämpfer.
spicc.
get. pp
Nicht schleppen.
pp mit Dämpfer.
143
sempre pp
sempre pp
ppp
ppp
144
Dämpfer ab.
9
rit.
Dämpfer ab.
145
a tempo
1
Viola Solo.
146
pp
sf
pp
pp
sf
pp
147
Sich etwas mäßigend.
1
Dämpfer auf.
5
Dämpfer auf.
2
148
Nicht schleppen.
deutlich.
Solo.
p
mit Dämpfer.
Alle.
pp
mit Dämpfer.
1
2
3
4
5
ohne Betonung.
149
Alle.
pp
get.
pp
Alle.
get.
pp

1. VIOLINE.

zus. 150 *pp* 3 151 *pp*

152 Dämpf. ab. 6 *mf* 153 4 4

154 Unmerklich frischer werden. 2. Viol. die II. 155 zu 2 *f* *espress.*

zu 2 *espress.* 156 *pp* 5 *f molto espress.* 157 *pp subito*

ppp 158 Etwas gehaltener. *sfp* A Saite.

sf *pp* 159 *f* 1 Nicht eilen. *espress.*

pp 160 Unmerklich drängend. *p* *f*

f 161 Allegro. *ffp* *p* 1 *p*

sf 162 *sf* *sf*

sf *sf* 163 *p* *p* *cresc.* 164 4 *p*

Poco rit. *f* *dim.* *pp* 165 6 166 Wieder Tempo *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.)* mit Dämpf. *hervortretend* *p espress.*

167 Solo. ohne Dämpf. *espress.* *sf* 168 1 Dämpf. ab.

1. VIOLINE.

Alle. Griffbrett. *pp* 169 *sempre pp* *cresc.* 1

170 *pp* *pp* *pp* *sf* Rit.

Rit. molto *dim.* Langsam. 2.Viol. 171 *ppp* 1 2 3 4 Rit. sempre 2 172 Sehr langsam. (𝅗𝅥 = ♩) *pp* *molto cresc.* 173 Fließend. *sf* *p*

pp 174 zu 2 Dämpfer auf 2 *pp* 2 Solo. ohne Dämpfer *p* *espress.*

175 Dämpf. ab 4 176 Hymnenartig. (*ungefähr im selben Zeitmaß weiter.*) Alle. pizz. *p* 2 arco *sf* *p* *pp* *pp*

177 2 *f* *p* *pp* *morendo* 178 8 179 Sehr gehalten. (*zart, aber ausdrucksvoll.*) *p* Griffbrett. *pp subito*

pp subito *pp* 180 *pp* *p* *sf*

dim. 181 Allmählich fließender. *pp* *espress.* 182 *ff* *dim.*

dim. - - - - *p* 183 *ff* zu 2 *sf*

184 *dim.* *p* 185 Rit. 3

ff 3 3 zu 2 *fff* *p* *morendo* 1 186 Meno mosso. *ff*

1

1. VIOLINE.

187 Rit. - - Adagio. lange Bögen lange Bögen

sf pp molto cresc. pp subito Griffbrett.

188 Wieder fließender. 189 190

pp ff pp pp ff p f

get. 191 192 2 1

p ff dim. p cresc. molto ff

193 zus. 1

ff sfp cresc. cresc.

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend. 2 1

p molto ff p ff ff

Drängend. 196 Molto stringendo. In ganzen Takten.

ff p dim. pp morendo

197 Ruhig. (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅝) Fließend. 198 Trompete Solo. zu 2 dim. bis zum Verlöschen 199 Langsam. Solo. Flag.

6 3 4 5 pp morendo 4 2 pp

Solo. Flag. 3 200 8 201 202 Dämpf. auf Fl. Solo. Sehr langsam beginnend. (♩ = 𝅗𝅥) Alle. mit Dämpfer

pp 8 9 rit. 10. 11. 12. ppp ppp sempre

203 204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester

ppp 1 Dämpf. ab

205 Tongebung. ganze Bögen V Griffbrett. 206 zu 2 1

pp ma espress. kein cresc. pp

1. VIOLINE.

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.
pp
sempre pp
morendo
ppp
208
Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)
Griffbrett.
pp espress.
209
poco cresc.
cresc. molto
f
Alla breve.
210
p get. poco a poco cresc.
f
p cresc.
sf
ff
211
ff
212 Rit.
Molto pesante.
get.
p poco a poco cresc.
rit.
cresc.
ff
sf sf sf
213 Wieder wie vorher. (nicht schleppend)
6
214 Von hier an allmählich vorwärts drängen.
zus.
p espress.
lang gezogen
poco a poco cresc.
215
cresc.
216
217
ff
Fließend.
218
9
219
Einsatz d. Holzharm. u. 8 Hörner
2
pizz.
1
f
1
arco
5
f Doppelgriffe.
220 Pesante.
ff
ff
Viel Bogenwechsel.
3
ff